



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
| 1.1 | Целью освоения дисциплины является воспитание широко образованных музыкантов, владеющих системными знаниями в области музыкального образования и воспитания детей и подростков, способных раскрыть художественное содержание вокально-хоровых и инструментальных произведений с помощью соответствующих им средств музыкальной выразительности и готовых к педагогической и музыкально-просветительской деятельности. | | | | |
| 1.2 | Задачи: | | | | |
| 1.3 | - овладение культурой инструментального исполнительства; | | | | |
| 1.4 | - развитие у студента художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков, артистических качеств; | | | | |
| 1.5 | - постижение наиболее типичных черт музыки разных эпох, стилей, национальных школ и художественных направлений; | | | | |
| 1.6 | - развитие умения самостоятельно приобретать и пополнять опыт освоения музыкально-лекторской культуры; | | | | |
| 1.7 | - анализ и самоанализ лекторской деятельности. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | | | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | | Б1.В.ДВ.16 | | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | | | | |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры) а также знания дисциплин: "Академические основы профессиональной деятельности педагога - музыканта", "Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта", "Методика обучения и воспитания в области музыкального образования", "Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта", "Мультимедийные устройства в музыкальном образовании", "Психология творчества профессионала - музыканта", "Теория и технология музыкального образования", "Нац. образы мира в традиц. культуре. Междунар. сотрудничество в сфере муз. культуры и образования. Режиссура массовых праздников" | | | | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | | | | |
| 2.2.1 | Преддипломная практика | | | | |
| 2.2.2 | Музыкально-инструментальная подготовка | | | | |
| 2.2.3 | Музыкально-педагогический практикум | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | способен осуществлять обучение с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | | | |
| Уровень 2 | | частично способен осуществлять обучение с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | | | |
| Уровень 3 | | низкий уровень способности осуществлять обучение с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | способен осуществлять воспитание с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | | | |
| Уровень 2 | | способен частично осуществлять воспитание с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | | | |
| Уровень 3 | | низкий уровень способности осуществлять воспитание с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| Уровень 1 | | владет навыками организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков | | | |
| Уровень 2 | | частичные навыки организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков | | | |
| Уровень 3 | | низкий уровень организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков | | | |
| **ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| **Знать:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | знает основные задачи и современные тенденции музыкального образования и воспитания детей и подростков | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | частично знает основные задачи и современные тенденции музыкального образования и воспитания детей и подростков | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | низкий уровень знаний основных задач и современных тенденций музыкального образования и воспитания детей и подростков | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | способен формировать основы музыкальной культуры детей и подростков | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | частично может формировать основы музыкальной культуры детей и подростков | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | низкий уровень формирования основ музыкальной культуры детей и подростков | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | может планировать и учитывать работу по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | частично может планировать и учитывать работу по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | низкий уровень планирования и учёта работы по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков | | | | | | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** | | | | | | | | | | |
| **3.1** | **Знать:** | | | | | | | | | |
| 3.1.1 | - особенности педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества; | | | | | | | | | |
| 3.1.2 | - специфику вокально-хорового и инструментального искусства; | | | | | | | | | |
| 3.1.3 | - основные исполнительские школы и направления | | | | | | | | | |
| **3.2** | **Уметь:** | | | | | | | | | |
| 3.2.1 | - ориентироваться в многообразии специальной литературы для вокально-хорового и инструментального исполнительства; | | | | | | | | | |
| 3.2.2 | - раскрыть художественный замысел музыкального произведения с помощью вокально-хорового, инструментального исполнения и педагогических средств | | | | | | | | | |
| **3.3** | **Владеть:** | | | | | | | | | |
| 3.3.1 | - культурой вокально-хорового и инструментального исполнительства, навыками исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей; | | | | | | | | | |
| 3.3.2 | - комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-образным мышлением, восприятием, воображением и др.); | | | | | | | | | |
| 3.3.3 | - профессиональной терминологией; | | | | | | | | | |
| 3.3.4 | - навыками самостоятельной работы над изучаемыми произведениями; | | | | | | | | | |
| 3.3.5 | - опытом публичных выступлений в качестве солиста (вокалиста и инструменталиста); | | | | | | | | | |
| 3.3.6 | - художественно-педагогическим репертуаром, необходимым для работы в школе и в системе дополнительного образования. | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** | |
|  | | **Раздел 1. Музыкально-лекторская деятельность педагога-музыканта в историческом контексте** | |  |  |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Изучение форм научной деятельности /Пр/ | | 6 | 6 | ПК-13 | Л1.1 Л3.2  Э1 Э2 | 4 |  | |
| 1.2 | | Особенности работы с материалом /Лек/ | | 6 | 6 | ПК-13 ПК- 14 | Л1.2 Л3.1 Л3.2  Э2 | 1 |  | |
| 1.3 | | Конспектирование научных источников /Ср/ | | 6 | 42 | ПК-13 ПК- 14 | Л1.3 Л2.1 Л2.2  Э1 Э2 | 0 |  | |
|  | | **Раздел 2. Методы фомирования навков лекторской деятльности педагога-музыканта** | |  |  |  |  |  |  | |
| 2.1 | | Особенности работы с материалом /Лек/ | | 6 | 4 | ПК-13 ПК- 14 | Л3.1 Л3.2  Э2 | 3 |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  |  | стр. 6 |
| 2.2 | | Изучение форм научной деятельности /Пр/ | | 6 | 8 | ПК-13 ПК- 14 | Л3.1 Л3.2  Э1 Э2 | | 2 |  | |
| 2.3 | | Конспектирование научных источников /Ср/ | | 6 | 42 | ПК-13 ПК- 14 | Л3.2  Э1 Э2 | | 0 |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | | | |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** | | | | | | | | | | | |
| Контрольные вопросы к зачёту (6 семестр)  1. Составить индивидуальную характеристику уровня развития музыкальных способностей учащихся одного из начальных классов (по выбору).  2. Разработать план-конспект доминантного, тематического, сюжетного или комплексного урока музыки (по выбору).  3. Предложить различные задания для развития музыкальных способностей младших школьников с применением игровых приёмов, сюжетности, соревновательности (по выбору).  4. Написать аннотацию на сборник песен (или пособие) для детей. Проанализировать его содержание с точки зрения принципов отбора репертуара в соответствии с возрастными возможностями учащихся.  5. Составить развёрнутый план (на одну четверть) включения музыки в повседневную жизнь образовательного | | | | | | | | | | | |
| **5.2. Фонд оценочных средств** | | | | | | | | | | | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 | | | | | | | | | | | |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** | | | | | | | | | | | |
| Тесты | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | | | | | | | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | | | | Издательство, год | | | |
| Л1.1 | Шорникова М.И. | | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения: учеб.пособие | | | | | Ростов на Дону: Феникс, 2015 | | | |
| Л1.2 | Калинина Г.Ф. | | Игры на уроках музыкальной литературы: [учеб.пособие] | | | | | Москва: Б.и., 2014 | | | |
| Л1.3 | Гуляницкая Н.С. | | Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) | | | | | Москва: Языки славянской культуры, 2014 | | | |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | | | | Издательство, год | | | |
| Л2.1 | Калинина Г.Ф. | | Музыкальные прописи | | | | | Москва: Б.и., 2014 | | | |
| Л2.2 | Козлин В.И. | | Секреты создания музыкальных произведений в нотаторе Sibelius | | | | | Москва: ДМК Пресс, 2015 | | | |
| **6.1.3. Методические разработки** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | | | | Издательство, год | | | |
| Л3.1 | Яковлева О.Ю. | | Курсовое проектирование по дисциплине "Теория и технологии музыкального образования детей": Учеб.- метод.пособие | | | | | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 | | | |
| Л3.2 | Сизова О.А. | | Организация учебной практики для обучающихся по профилю Музыка: Учеб.-метод.пособие | | | | | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 | | | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | | | | | | | | | |
| Э1 | Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. Л.Г. Арчажниковой. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | | | | | | | |
| Э2 | Галимова, Р.З. Психология личности музыкантов-исполнителей : монография / Р.З. Галимова, Р.Ф. Сулейманов ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание, 2009. - 140 с. : табл., схем. - ISBN 978-5- 8399-0280-0 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | | | | | | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | | | | | | | | | |
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) | | | | | | | | | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | | | | | | | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | | | | | | | | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | | | | | | | | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | | | | | | | | | |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  | стр. 7 |
|  |  |  |  |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованной учебной мебелью и техническими средства для обучения студентов. | | |
| 7.2 | Нотные издания, музыкальные инструменты. | | |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. | | |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2  На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"  http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены нормативные документы:  - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов  - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов | | | |

